

**Отдел образования администрации города Кирсанова
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Алёнка»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МБДОУ «Детский сад «Алёнка»
протокол от ____ . ____ . 20__ г. № ____



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Золотой ключик»
(театральный)
(ознакомительный уровень)
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:
Ловягина Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования**

Кирсанов

Информационный паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотой ключик»

| | |
|---|--|
| 1. Учреждение | Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Алёнка» |
| 2. Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Золотой ключик» (театральный) |
| 3. ФИО, должность составителя | Ловягина Людмила Николаевна, воспитатель, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования |
| 4. Сведения о программе: | |
| 4.1. Нормативная база | Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»; распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11 2015 №09 -32-42); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573); устав МБДОУ «Детский сад «Алёнка» |
| 4.2. Область применения | дополнительное образование детей |
| 4.3. Направленность | художественная |
| 4.4. Тип программы | модифицированная |
| 4.5. Вид программы | образовательная |
| 4.6. Уровень | ознакомительный |
| 4.7. Возраст обучающихся | 5-6 лет |
| 4.8. Продолжительность обучения | год |
| 5. Заключение педагогического совета | Протокол № ___ от ___.20__ г. |

Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» (далее – программа) имеет художественную направленность. Занятия составлены с учетом формирования социокультурных компетенций у детей посредством театральной педагогики.

Значение и специфика театрального искусства заключается в сопереживании, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, воздействии художественного образа на личность. Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные: - с художественным образованием и воспитанием детей; - формированием эстетического вкуса; - нравственным воспитанием; - развитием коммуникативных качеств личности; - воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи; - созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжения, решением конфликтных ситуаций через игру. Таким образом, занятия театральной деятельностью с дошкольниками развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области; помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Актуальность

Театрализованная деятельность формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (честность, смелость, дружба, доброта и т.д.). В театрализованной деятельности ребёнок решает многие проблемные ситуации от какого-либо лица персонажа. Ребёнок преодолевает робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка. Создаётся микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького ребёнка, забота о нём, доверительные отношения между взрослыми и детьми. Для младших дошкольников характерно принятие действий взрослых в качестве образца. Именно через роль в театрализованной игре ребёнок усваивает нормы поведения, принятые в мире взрослых. Только яркие художественные образы, запоминающиеся, увлекательные сюжеты, близкие жизненному опыту ребёнка, становятся основой для детской игры.

Педагогическая целесообразность

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности

(песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Составление программы основано на научном предположении: театральная деятельность как процесс творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а также конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка.

Отличительная особенность программы

Практическая направленность программы реализуется через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессе.

Программа создана на основе парциальной программы «Театр - Творчество - Дети» Н.Ф. Сорокиной, модифицированной программы «Музыкальная сказка», программы художественно-эстетического развития «Театральная палитра» под редакцией О.В. Гончаровой.

Адресат программы

Программа адресована детям старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет).

Каждому ребенку, выходящему на сцену, приходится самостоятельно решать задачи реализации творческого образа, а небольшие этюды, направленные на создание такого образа - пластического, музыкального, речевого, становится важным этапом в развитии творческой личности ребенка, способствуют его раскрепощению, развивают его фантазию и воображение.

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для развития выразительной стороны речи программой предусмотрено создание таких условий, в которых каждый ребенок может проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично не стесняясь присутствия посторонних слушателей.

Условия набора обучающихся

На обучение по программе принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний) без предварительного отбора.

Количество учащихся: определяется Уставом образовательной организации и составляет до 15 человек.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы 1 год. Объем программы – 36 часов.

Режим занятий

Периодичность проведения занятий – 1 раз в неделю (25 минут).

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса учащихся групповая.

Формы занятий:

- импровизация
- инсценировки и драматизация
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

Воспитательные:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОО, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Воспитывать умение работать в коллективе;

Развивающие:

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театре города Златоуста.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- Организовать полноценную культурно-досуговую деятельность.

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-----------|---|------------------|-------------|-------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Вводное занятие. Давайте познакомимся. | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос, игра «Назови свое имя», диагностика |
| 1. | Введение в искусство | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, выполнение заданий |
| 1.1. | Виды театров | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 1.2. | Театральная лексика | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 2. | Волшебный мир эмоций | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, игра |
| 3. | Техника речи | 3 | 1,5 | 1,5 | Наблюдение, игра, инсценировки |
| 4. | Сценические движения | 3 | 1,5 | 1,5 | Наблюдение, игра, инсценировки |
| 4.1. | Упражнения пантомимы | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 4.2. | Ритмические разминки | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 4.3. | Музыкально-пластические импровизации | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 5. | Кукольный театр | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, игра, инсценировки и драматизация |
| 5.1. | Виды игр | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 5.2. | Правила кукловодства | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 5.3. | Работа над показом кукольного представления | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, игра, инсценировки и драматизация |
| 6. | Театрализованные игры | 4 | 2 | 2 | Игра, наблюдение, инсценировки и драматизация |
| 6.1. | Театрализованные игры | 2 | 1 | 1 | |
| 6.2. | Игры-драматизации | 2 | 1 | 1 | |
| 7. | Играем спектакль | 16 | 4 | 12 | Игра, инсценировки и драматизация |
| 7.1. | Репетиция и показ спектакля «Колобок». | 4 | 1 | 3 | |
| 7.2. | Репетиция и показ спектакля «Репка». | 4 | 1 | 3 | |
| 7.3. | Репетиция и показ спектакля «Теремок». | 4 | 1 | 3 | |
| 7.4. | Мини-спектакль «Сам себе режиссер» | 4 | 1 | 3 | |
| 7.5. | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Показ спектакля |
| | Итого: | 36 | 13,5 | 22,5 | |

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория - Первое посещение детьми музыкального зала в новом учебном году. Знакомство с детьми. Техника безопасности. Правила поведения в ходе занятий. Содержание программы (беседа).

Практика - Игра «Назови свое имя». Знакомство с детьми.

Раздел 1. Введение в искусство

Тема 1.1. Виды театров

Теория - Познакомить детей с искусством театра, видами театров (опера, балет, оперетта, драматический, пантомимы, кукольный).

Практика - Загадки на посвящение в «настоящие зрители».

Тема 1.2. Театральная лексика.

Теория - Знакомство с театральной лексикой, театральными профессиями (актер, режиссер, писатель-драматург, композитор, сценарист, постановщик танцев, дирижер, гример, декоратор, костюмер).

Практика - Устройство театрального здания. Конструирование из строительного материала «Строим театр».

Раздел 2. Волшебный мир эмоций.

Теория - Знакомство с эмоциями. Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, любопытство, испуг, удивление, гнев) по мимике; совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.

Практика - Рассмотрение «Альбом эмоций». Работа с сюжетными картинками, где лицо героя не изображено. Дети должны оценить ситуацию, изображенную на картинке, дорисовать героя.

Раздел 3. Техника речи.

Теория - Познакомить детей с системой разнообразных упражнений, направленных на владение своим телом (пальчиковые игры, ритмопластика, пантомимические этюды), развитие речи (дыхание, артикуляция, интонация), внимания, воображения при самостоятельном создании образа героя.

Практика - Пальчиковые игры «Три пингвина», «Скрут», «Считалка для мышки». Ритмопластика «Марионетки», «Черепашка». Пантомимические этюды «Ласка», «Благодарность», «Плач». Дыхательная гимнастика «Львенок греется», «Считалочка», «Каша кипит». Артикуляционная гимнастика «Хомячок», «Рожицы», «Самолетик».

Раздел 4. Сценические движения

Тема 4.1. Упражнения пантомимы

Теория - Объяснить, как развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.

Практика - Этюды «Маленькая девочка в хорошем настроении», «Старик с клюкой», «Ребенок, который учится ходить».

Тема 4.2. Ритмические разминки

Теория- Учить развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано и ритмично.

Практика – Игровые разминки: «На лужайке по утрам», «Жуки и бабочки», «Веселей, хоровод»

Тема 4.3. Музыкально-пластические импровизации

Теория- Учить импровизировать в танце, игровом действии под музыку.

Практика – Импровизации «Лесная полянка», «Аквариум» К. Сен-Санса, «Утро» Э. Григ.

Раздел 5. Кукольный театр

Тема 5.1. Виды игр

Теория- Познакомить детей с классификацией игр в кукольном театре (настольный, стендовый, театр на руке, верховые куклы, напольные). Дать понятие виды кукольного театра (магнитный, настольный, театр кукол).

Практика-Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Тема 5.2. Правила кукловождения

Теория-Познакомить с общими правилами кукловождения. Обучение приемам кукловождения. Учить работать с ширмой.

Практика-Создание спектакля по сказке «Лисичка-сестричка и серый волк»

Тема 5.3. Работа над показом кукольного представления

Теория- Знакомство с текстом сказки «Репка». Беседа по содержанию

Практика-Постановка и показ русской народной сказки «Репка»

Раздел 6. Театрализованные игры

Тема 6.1. Театрализованные игры

Теория- Учить детей «снимать» зажатость и скованность. Согласовывать свои действия с другими детьми. Развивать у детей творческое воображение. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.

Практика -Театрализованные игры «Ходим кругом», «Волшебные предметы», «Ярмарка»

Тема 6.2. Игры-драматизации

Теория – Развивать у детей воображение и фантазию. Продолжать учить создавать образы с помощью выразительных движений. Выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.

Практика - Игры-драматизации «Самолет», «Умываемся», «Кошки-мышки», «Мишка»

Тема 6.3. Игры-превращения

Теория - Учить детей владеть своим телом. Непроизвольно пользоваться движениями рук. Развивать у детей творческое воображение.

Практика - Игры-превращения «Лисичка», «После дождя», «Отгадай, кто я», «Игра с платком»

Раздел 7. Играем спектакль

Тема 7.1. Репетиция и показ спектакля «Колобок».

Теория - Чтение сказки, обсуждение, анализ. Распределение ролей. Развиваем воображение и фантазию, учим создавать образы персонажей.

Практика - Разучивание ролей, показ спектакля.

Тема 7.2. Репетиция и показ спектакля «Репка».

Теория - Чтение сказки, обсуждение, анализ. Распределение ролей. Развиваем воображение и фантазию, учим создавать образы персонажей.

Практика - Разучивание ролей, показ спектакля.

Тема 7.3. Репетиция и показ спектакля «Теремок».

Теория - Чтение сказки, обсуждение, анализ. Распределение ролей.

Развиваем воображение и фантазию, учим создавать образы персонажей.

Практика - Разучивание ролей, показ спектакля.

Тема 7.4. Мини-спектакль «Сам себе режиссер»

Теория - Обсуждение детских самостоятельных сюжетов, анализ.

Распределение ролей. Развиваем воображение и фантазию, учим создавать образы персонажей.

Практика - Показ мини-спектакля.

1.4. Планируемые результаты

Воспитанник, закончивший обучение по Программе «Золотой ключик»:

- Знает о театре как о виде искусства;
- Соблюдает правила поведения в театре или при просмотре театрализованного представления;
- Владеет приёмами кукловодства (пальчикового театра, кукольного театра);
- Имеет устойчивое речевое дыхание, чёткую дикцию, умеет менять темп, силу звука, интонационную выразительность речи;

- В игре-драматизации умеет самостоятельно выбрать выразительные средства при передаче образов, диалогов, действий героев. Способен изменять действия, вводить свои реплики, вариативность в развитии сюжета;
- Проявляет интерес к играм-спектаклям разнообразных жанров;
- Способен передавать различные эмоции с помощью разных средств выразительности.
- Проявляет творческую активность в выборе движений, жестов, мимики, интонации, в передаче игрового образа;
- Речь четкая, разнообразные выразительные жесты, подвижная мимика.
- Чувствует партнёра, в диалогах не теряет контакта (глазами, действиями).

Блок № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Продолжительность занятий по программе с 01 сентября по 31 мая.
Кол-во учебных недель – 36

2.2 Условия реализации программы

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора, по возрастному признаку – дошкольники. Главным условием является желание ребенка заниматься театральным искусством. Зачисление в группы производится по заявлению родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся), подписания согласия на обработку персональных данных.

Реализация программы дополнительного образования осуществляется в музыкальном зале ДОУ. Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, правилам пожарной безопасности, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности и театрализованной деятельности детей.

Современная материально-техническая база способствует качественному образованию, сохранению здоровья, воспитанию и развитию детей дошкольного возраста.

Музыкально-спортивный зал - среда эстетического развития, место встречи ребенка с театром. Простор, яркость, красочность создают уют обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,

- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкально-спортивного зала отвечает содержанию спектакля, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у детей радостное настроение.

| | |
|---------------------------|--|
| Музыкально-спортивный зал | <ul style="list-style-type: none"> * настольный театр игрушек; * настольный театр картинок; * театр бибабо; * детские костюмы для спектаклей; * взрослые костюмы для спектаклей; * элементы костюмов для детей и взрослых; * атрибуты для занятий и для спектаклей; * ширма для кукольного театра; * медиатека; |
|---------------------------|--|

2.3. Формы аттестации

- Опрос
- Игра
- Наблюдение
- Инсценировки
- Драматизация
- Показ спектакля

Методика проведения диагностирования способностей и возможностей детей в театрализованной деятельности

| Возрастная группа | Формы работы | Содержание работы |
|--------------------|--|--|
| Дети 5 – 6 лет: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Дидактические игры. 2. Чтение скороговорок. 3. Драматизация сказок, рассказов. 4. Рассказывание стихов «руками». 5. Этюды по заданию воспитателя. | <p>«Придумай рассказ, сказку», «Придумай рифму к слову», «Угадай название», Золушка», «Новая кукла».</p> <p>Скороговорки с различными звуками (сонорными, шипящими)</p> <p>«Три медведя» Л.Толстого, «Как собака друга искала», «Репка», «Лисичка-сестричка и серый волк», рассказов Л.Толстого, Е.Чарушина.</p> <p>Стихи А.С.Пушкина, С. Михалкова Е.Благиной, А.Барто.</p> <p>На выражение эмоций, обыгрывание ситуации.</p> |

Диагностическая карта

Дата проведения диагностики исследования

на начало года _____

на конец года _____

| Ф.И. ребенка | Основы театральной культуры | | Речевая культура | | Эмоционально- образное развитие | | Навыки кукловож дения | | Основы коллективной творческой деятельности | | Всего баллов | | Уровень | |
|-----------------|-----------------------------------|-------------|---------------------|-------------|---------------------------------------|-------------|-----------------------------|-------------|--|-------------|-----------------|-------------|-------------|-------------|
| | <i>Н.г.</i> | <i>К.г.</i> | <i>Н.г.</i> | <i>К.г.</i> | <i>Н.г.</i> | <i>К.г.</i> | <i>Н.г.</i> | <i>К.г.</i> | <i>Н.г.</i> | <i>К.г.</i> | <i>Н.г.</i> | <i>К.г.</i> | <i>Н.г.</i> | <i>К.г.</i> |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |

Результаты диагностики уровня развития детей

Начало года:

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Конец года:

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Дата: _____

Подпись _____ / _____

2.4. Оценочные материалы

Педагогическая диагностика осуществляется с целью определения динамики индивидуального профиля развития учащегося и актуальности использования данной программы.

| Разделы программы | Уровни освоения программы | Дети 5 – 6 лет: |
|---|---------------------------|--|
| 1. Основы театральной культуры | Высокий 3 балла: | Проявляет интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет несколько видов театра. |
| | Средний 2 балла: | Интересуется театральной деятельностью; проявляет, полученные знания и навыки в театрализованной деятельности. |
| | Низкий 1 балл: | Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра. |
| 2. Речевая культура | Высокий 3 балла: | Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики своих героев; интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. |
| | Средний 2 балла: | Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения. |
| | Низкий 1 балл: | Понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога. |
| 3. Эмоционально-образное развитие | Высокий 3 балла: | Применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. |
| | Средний 2 балла: | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. |
| | Низкий 1 балл: | Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя. |
| 4. Навыки кукловождения | Высокий 3 балла: | Импровизирует с куклами разных систем в театральной деятельности |
| | Средний 2 балла: | Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем. |
| | Низкий 1 балл: | Владеет элементарными навыками кукловождения. |
| 5. Основы коллективной творческой деятельности | Высокий 3 балла: | Проявляет согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. |
| | Средний 2 балла: | Проявляет согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. |
| | Низкий 1 балл: | Пассивен на всех этапах работы над спектаклем. |

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам дошкольного учреждения, родителям.

2.5. Методические материалы

Технологии, методы и приемы обучения

В программе «Золотой ключик» для детей от 5 до 7 лет представлен перечень форм организации организованной образовательной деятельности детей, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно.

В работе с детьми дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для детей от 5 до 7 лет деятельности - игр-занятий.

- словесные, настольные и подвижные игры
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения

Методы и средства обучения:

- словесные, настольные и подвижные игры.
- наглядные – показ иллюстративных пособий, плакатов, схем, зарисовок на доске, стендов, видеофильмов;
- практические – выполнение практических заданий.

Методическое обеспечение

| Наименование раздела | Формы и методы занятий | Дидактическое оснащение. Техническое оснащение | Формы подведение итогов |
|------------------------|---|--|-------------------------|
| Вводное занятие | Форма занятия: Объяснение, беседа, просмотр | Показ презентации «Театральное искусство» | Опрос, игра |

| | | | |
|-----------------------------|---|--|---|
| | <p>видеофильмов</p> <p>Методы: словесные; наглядные (показ иллюстративных пособий, плакатов, видеофильмов)</p> | | |
| Введение в искусство | <p>Форма занятия: Объяснение, беседа, просмотр видеофильмов обсуждение; Методы: словесные; наглядные (показ иллюстративных пособий, плакатов, видеофильмов), практические</p> | <p>Презентация «Виды театра».</p> <p>Подбор картинок «Театральные профессии».</p> <p>Иллюстрации театрального здания.</p> <p>Строительный материал (конструктор)</p> | <p>Наблюдение, выполнение заданий</p> |
| Волшебный мир эмоций | <p>Форма занятия: Объяснение, беседа, наблюдение, обсуждение; Методы: словесные; наглядные (показ иллюстративных пособий, плакатов, видеофильмов), практические</p> | <p>«Альбом эмоций».</p> <p>сюжетные картинки, медиаотека</p> | <p>Наблюдение, игра, инсценировки</p> |
| Техника речи | <p>Форма занятия: Объяснение, беседа, наблюдение, обсуждение; Методы: словесные; наглядные (показ иллюстративных пособий, плакатов, видеофильмов), практические</p> | <p>Картотека «Пальчиковые игры», «Ритмопластика», «Пантомимические этюды», «Дыхательная гимнастика», «Артикуляционная гимнастика»; медиаотека</p> | <p>Наблюдение, игра, инсценировки, выполнение заданий</p> |
| Сценические движения | <p>Форма занятия: Объяснение, беседа, наблюдение, обсуждение; Методы: словесные; наглядные (показ иллюстративных пособий, плакатов, видеофильмов), практические</p> | <p>Картотека «Упражнения пантомимы», «Ритмические разминки», «Музыкально- пластические импровизации»; медиаотека</p> | <p>Наблюдение, игра, инсценировки</p> |

| | | | |
|------------------------------|--|--|--|
| Кукольный театр | Форма занятия: объяснение, беседа, наблюдение, чтение, обсуждение, воспитателя; Методы: словесные; наглядные (показ иллюстративных пособий, плакатов, видеофильмов), практические | Презентация «Кукольный театр»; Ширма для театра; Куклы к спектаклю по сказке «Заячья избушка»; Куклы к спектаклю по сказке «Лисичка-сестричка и серый волк» Куклы к спектаклю русской народной сказки «Репка»; медиатека | Наблюдение, игра, инсценировки и драматизация |
| Театрализованные игры | Форма занятия: объяснение, беседа, наблюдение, чтение, обсуждение, воспитателя; Методы: словесные; наглядные (показ иллюстративных пособий, плакатов, видеофильмов), практические | Картотека «Театрализованные игры», «Игры-драматизации», «Игры-превращения»; Детские музыкальные инструменты; медиатека | Игра, наблюдение, инсценировки и драматизация |
| Играем спектакль | Форма занятия: объяснение, беседа, наблюдение, чтение, обсуждение, воспитателя; Методы: словесные; наглядные (показ иллюстративных пособий, плакатов, видеофильмов), практические | Декорации, костюмы к спектаклю «Колобок», «Репка», «Теремок». Декорации, костюмы к мини-спектаклю «Сам себе режиссер»; Детские музыкальные инструменты; медиатека | Игра, инсценировки и драматизация, показ спектакля |

Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала. Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)

Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

Занятия в основном строятся по единой схеме:

Часть 1. Вводная

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу. Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов, игры.

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы театрализованной деятельности:

- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики;
- игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов;
- ритмопластика.

Часть 3. Рефлексия

Получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, мини-спектаклей. А также получение ребенком положительных эмоций на занятии.

2.6. Список литературы для педагога

1. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012
2. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду» М.: ТЦ «Сфера», 2009
3. Антипина Е.А., «Театрализованная деятельность в детском саду» М.: ТЦ «Сфера», 2009
4. Щеткин А.В. «Театральная деятельность для занятий с детьми 5-6 лет М.: Мозаика-Синтез, 2007
5. Щеткин А.В. «Театральная деятельность для занятий с детьми 6-7 лет М.: Мозаика-Синтез, 2007
6. Чебан А.Я., Бурлакова Л.Л. «Знакомим дошкольников с народной культурой» М.: ТЦ «Сфера», 2011
7. Микляева Н.В., Толстикова С.Н., Целикина Н.П. «Сказкотерапия в ДОУ и семье» М.: ТЦ «Сфера», 2010
8. <https://kladraz.ru/blogs/blog20726/proekt-teatralnaja-deyatelnost-kak-yesteticheskoe-vozpitanie-v-dou.html>
9. <https://melkie.net/vidy-deyatelnosti-v-dou/teatralizovannaya-deyatelnost-v-starshey-gruppe.html>